

Taller de shibari técnica con Dasniya Sommer

Cuándo: 27 y 28 de agosto de 2011

Horario: 12:00 - 18:00 (1h para comer)

Dónde: "Laboratorio de Fantasmas" c/ Santiago Estévez, 29; 3º D. Madrid

Precio fin de semana: 70 €

Inscripción en cualquiera de las 2 direcciones:

en español / inglés: ditabiteese@yahoo.es

en inglés / alemán: workshops@dasnyiasommer.de

El taller se llevará a cabo en inglés con traducción al español

Para más información:

www.dasnyiasommer.de

<http://supernaut.info/tag/dasniya-sommer/>

- 1) Nawa Shibari Técnica
- 2) El fin de semana
- 3) Registro
- 4) Biografía



1) Técnica Nawa Shibari

El término japonés "Nawa Shibari" se traduce, generalmente, como sinuoso, nudo o atadura de una cuerda. Se refiere a la práctica clásica japonesa para atar a una persona, y fue originalmente desarrollada por los samuráis en el siglo XVI. Hoy en día es una técnica para tocar físicamente, realizar o experimentar con el cuerpo y la restricción. Los estilos de Shibari son extremadamente versátiles; sin embargo, se puede decir que hay formas básicas de utilizar las cuerdas de manera efectiva.

Un aspecto fundamental de las figuras tradicionales con cuerdas es la combinación de funcionalidad con reglas estéticas. Hay formas particulares y ángulos para atar la cuerda que crean una cierta estética/acabado y una sensación de limitación sólida al mismo tiempo. Esto es comparable a un momento de abrazo, que soporta el cuerpo y permite a la persona atada el relajarse en las cuerdas. En este sentido, el material puede ser entendido como una extensión de los brazos. Un fuerte abrazo.

Luego está el lado "Kinbaku" en Shibari que está más preocupado por los efectos bioquímicos o psicológicos. En la tradición japonesa que habla de la captura del corazón de las personas, de conectar con el espíritu de la(s) pareja (s) o tocarlos con el alma. Esta experiencia de intensidad frágil puede ocurrir en ambas direcciones. La persona atadora y la atada pueden dirigir la escena desde su ángulo individual. La noción de poder cambia dentro de las constelaciones y no siempre es tan unidireccional como parece desde el exterior.

Guiar la mente de una forma amena y para traerla de vuelta a la Tierra es una cuestión de tener un toque sensible y cuidado. dar forma a la figura del interior es una tarea tanto mínima como seductora. Al lado de la seriedad y de la forma casi ortodoxa del Shibari hay una experiencia de "juego" indescriptible y animal.

2) El taller de fin de semana

Vamos a llegar a conocer y comparar tres filosofías personales de Shibari. Algunos aspectos del enfoque de Osada Steve y Arisue Go, así como los descubrimientos recientes sobre la improvisación en las cuerdas de Dasniya Sommer.

La **precisión en los detalles** es notable en el enfoque de Osada Steve, lo que también permite acrobacias en el aire complejas y progresivas. Arisue Go ha desarrollado así mismo una base sólida para la suspensión, aunque con más libertad de la variación en el momento del atado, que es **especialmente apta para principiantes**.

Los **principios de la improvisación** en bondage son uno de los resultados de mi actual colaboración con el coreógrafo y amigo Frances d'Ath. Se requiere, de alguna manera, de una mente diferente a la de atar las figuras más tradicionales.

El taller está abierto a **principiantes y personas con experiencia**. Habrá tareas generales, así como información/asesoramiento individualizado, para que todos puedan trabajar dentro de sus límites **e intereses personales y**

anatómicos.



3) Inscripción

Por correo electrónico a alguna de las organizadoras indicando:

- nombre (y, en su caso, nick)
- género con el que te identificas, si es que te identificas con alguno
- interés en el taller (atar o ser atada/o)
- experiencia en bondage (rudimentos - practicas en la intimidad - has hecho otro taller ¿con quién? ¿cuántas horas? - perfeccionar...) y qué expectativas tienes con el taller)

ORGANIZACION

- **ditabiteese@yahoo.es** - para logística (español / inglés / alemán). Reside habitualmente en Madrid.
- **workshops@dasnyasommer.de** - para preguntas detalladas/técnicas (inglés / alemán). Estará en Berlín desde el 19 de agosto.

Una vez transferida la cuota del taller a la cuenta indicada, tu participación quedará confirmada. Si no pudieras transferir el dinero por adelantado, por favor háznoslo saber para que te confirmemos si es posible entregarlo directamente en el taller (tienes que recibir respuesta de las organizadoras).

Si tienes dudas, Dita Bi Teese dará el apoyo logístico antes y durante el fin de semana (ditabiteese@yahoo.es).

Pago a través de Paypal a: email@dasnyasommer.de

Información de la cuenta:

Titular: DASNIYA SOMMER

NÚMERO DE CUENTA: 61 02 65 172

Entidad bancaria: Berliner Sparkasse

Código del banco: 100 500 00

CONCEPTO DE LA TRANSFERENCIA: SHIBARI TECHNIQUE-MADRID-08
2011

Información para transferencias internacionales:

IBAN: DE 81 1005 0000 0610 2651 72

BIC: BELADEVXXX

Dasniya Sommer / + 49 172 397 51 87 / workshops@dasnyasommer.de

www.dasnyasommer.de

Asistencia: Dita Bi Teese + 34 636 063 215 / ditabiteese@yahoo.es

Local: LDF +34 630355242 / josemariaponce@gmail.com <http://josemariaponce.blogspot.com>

4) Biografía de Dasniya Sommer

Desde los cinco años de edad, Dasniya Sommer recibió enseñanzas de yoga y budismo *Abhidhamma*, la filosofía de su familia. Tomó clases de danza en la Academia de Ballet *Hans Vogl* en Berlín, en el Centro de Danza *Espacio* en Nueva York y actuó con el *Staatsballett Berlin*. Entre sus maestros de danza y yoga han estado: Susan Klein, Risa Steinberg, Daniel Lepkoff, Julyen Hamilton y el colectivo de trabajo Gras.

A principios de su veintena trabajó como modelo de Vivienne Westwood, Sonia Rykiel y Howard Schatz, y se formó en Terapia Física en la *Reha Akademie Berlin*. Entre 2007 y 2009 Dasniya fundó y desarrolló la sede *Schwelle7*, un espacio y proyecto experimental en Berlín, con el coreógrafo Félix Ruckert. El enfoque actual de sus coreografía y performances es el shibari (atado o bondage erótico japonés), que ha estudiado con los profesionales Osada Steve, Chanta Rose, Arisue Go y Kinoko. Imparte talleres combinándolo con el yoga en Berlín y resto de Europa. Su trabajo obtuvo un reconocimiento más amplio de la danza contemporánea gracias a su performance individual *MA¹⁵ { idiosyncrasy } || sin x = ly - fx²*, que usaba el ballet, la meditación y las técnicas de autosuspensión, presentado en *Tanztage Berlin* de 2009 y el canal de TV ARTE.

En 2010, el Museo de Arte Contemporáneo "Kiasma" en Finlandia presentó una instalación colectiva "de cuerdas" como parte del Festival "Teatro Ahora".

Más recientemente, ha actuado con la compañía Helena Waldmann, y ha formado parte del equipo artístico en la escenografía de Romeo Castellucci para la ópera *Parsifal* en "La Monnaie | De Munt" de Bruselas.

La investigación de Dasniya está influida considerablemente por sus estudios de filosofía, que cursa en la Universidad von Humboldt de Berlín. Así, reflexiona

sobre las cuestiones del concepto de cuerpo y la ética en su trabajo escenográfico así como en su docencia.

En su colaboración artística actual con el intérprete y coreógrafo Frances d'Ath atiende a aspectos estructurales del "shibari" sin seguir las nociones de los roles de género o la estética fetichista más convencional.

Foto: Frances d'Ath, Frédéric Tolmatcheff taller en Bruselas
07/2011

